

Chloé Breault est parvenue à vaincre sa timidité

L'adolescente de Bertrand a récemment remporté le concours Accros de la chanson

BERTRAND - C'a débuté avec Lisa LeBlanc, suivie de Julie Aubé, de Katrine Noël et de Vivianne Roy, du trio des Hay Babies. Et alors qu'on venait à peine de digérer l'éclosion de Caroline Savoie, voilà que nous arrive **Chloé Breault**, fraîchement auréolée de sa victoire à Accros de la chanson. Il n'y a pas à dire, les Acadiennes à jolies voix qui ont des choses à dire ont le vent en poupe depuis le début de la décennie.



Robert Lagacé

Manifestement, la jeunesse est capable de beaucoup quand la passion s'y invite. Il suffit d'une étincelle. Dans le cas de Chloé, cette étincelle a pour nom Isabelle Thériault. La jeune femme de Bertrand n'hésite d'ailleurs pas à dire que sa vie a changé le jour où son chemin a croisé, il y a quatre ans, celui d'Isabelle à l'Académie, que cette dernière dirige avec une magie qui fait l'unanimité dans la colonie artistique.

«Isabelle m'a permis d'évoluer et la musique a changé qui je suis, confie Chloé, toujours sur un nuage après sa victoire. Isabelle a un don exceptionnel. Grâce à elle, j'ai pris confiance. Et toujours grâce à elle, j'ai découvert ma passion. J'ai travaillé fort pour en arriver là, mais tout ça je le dois à elle.»

Cela dit, Chloé a d'abord dû vaincre sa timidité malade. Et selon son propre aveu, ce n'était pas gagné d'avance. Toute jeune, elle a bien fait partie de la chorale de l'église, mais bien cachée derrière les autres.

«J'étais tellement gênée que ça finissait par gêner les gens autour de moi», dit-elle en riant.

«Avant l'académie, jamais je n'aurais osé aller sur une scène. À mes yeux, c'était épeurant. La seule pensée de me retrouver sur une scène, c'était comme si on me demandait de me mettre toute nue devant le monde. Mais Isabelle voyait quelque chose en moi et elle a trouvé une façon de briser les barrières. Elle a réussi à faire disparaître ma gêne. Et finalement, j'ai découvert que la scène est un endroit le *fun*», raconte la jeune auteure-compositrice-interprète.

Le plus drôle, c'est que Chloé était plus que réfractaire à l'idée de joindre l'Académie Isabelle Thériault.

«Je venais d'abandonner le volleyball et c'était important à la maison que les enfants fassent partie d'activités en dehors de l'école. Comme je grattais un peu la guitare de papa

(Philippe) et qu'Isabelle venait d'ouvrir son académie, maman (Jacqueline) m'a inscrite sans m'en parler. Je ne voulais vraiment pas y aller, mais maman a insisté pour que j'aile au moins à un cours pour voir. Ce premier cours a finalement été l'un des plus beaux moments de ma vie», lance celle qui se débrouille aussi un peu à la trompette.

Sa première année à l'académie, Chloé la passera à perfectionner son jeu à la guitare. À sa deuxième année, le chant était toutefois obligatoire et la peur est revenue. Heureusement pour elle, et pour nous, ça n'a duré qu'un instant.

«J'avais peur, mais j'étais tellement passionnée par la musique qu'il était hors de question d'abandonner la guitare. J'ai donc foncé et j'ai appris à chanter. Et puis j'ai ensuite commencé à écrire des chansons, certaines avec ma mère. Grâce à Isabelle, j'ai même fait de la figuration dans la télésérie *Belle-Baie* (Renée Blanchard). Aujourd'hui, à la minute que j'ai peur, j'ai juste le goût de foncer encore plus», mentionne celle qui entamera en août des études en musique au Cégep de Drummondville.

Pour ceux et celles qui aimeraient la découvrir, vous pouvez le faire en allant sur sa plateforme YouTube, où elle interprète quelques covers, dont un duo avec sa jeune sœur Ariane avec la pièce *Kraft Diner* de Lisa LeBlanc. ■



Chloé Breault vit sur un nuage depuis sa victoire au concours Accros de la chanson, le samedi 24 mai. - Archives

UN ÉTÉ OCCUPÉ

BERTRAND - **Chloé Breault** ne remerciera jamais assez les organisateurs du concours Accros de la chanson de lui avoir fait vivre une aussi belle expérience. Une aventure qu'elle conseille d'ailleurs à tous les jeunes musiciens de l'Acadie.

«Au départ, ça me stressait un peu d'aller au concours parce que je n'aimais pas l'idée d'une compétition», dit-elle.

«Finalement, Accros de la chanson, ce n'est pas ça du tout. La compétition ne fait aucunement partie de l'ambiance qu'on y retrouve, que ce soit dans les ateliers ou encore sur scène. Tous les participants s'y sont beaucoup amusés et tout le monde était content pour les gagnants. Tout ça a vraiment été excitant. D'être avec des jeunes de mon âge qui partagent la même passion, ça a été incroyable», dit-elle.

De cette 10e finale d'Accros de la chanson, Chloé en est ressortie avec le premier prix en solo chez les auteurs-compositeurs-interprètes et aussi le titre de coup de coeur du public dans sa catégorie.

À l'évidence, les pièces *Dans un pot mason* et *Sac à dos* ont touché le public réuni à l'aréna de Rogersville, le samedi 24 mai.

Si elle baigne pour l'instant dans le folk, elle avoue avoir aussi un faible pour le jazz, le pop le rock et le country

«J'expérimente encore. En fait, j'aime tous les genres de musique.

Dans le folk, j'aime particulièrement les Hay Babies, Feist, Marie-Pier Arthur et Matt Corby», révèle la jeune chanteuse de Bertrand, dont la voix se retrouve sur *Maquiller l'âne*, le dernier album de Cédric Vieno.

À son grand bonheur, les prochaines semaines seront particulièrement occupées pour elle sur le plan musical. Elle compte profiter au maximum des trois vitrines acquises avec sa victoire à Accros de la chanson. Chloé sera donc du Festival acadien de Caraquet et du spectacle du 22 août au Pays de la Sagouine, de même qu'à la 18e FrancoFête en Acadie, qui aura lieu en novembre à Dieppe et à Moncton.

Elle sera également du 46e Gala de la chanson de Caraquet, le 1er août, où elle compétitionnera dans la catégorie Interprète avec deux chansons qu'elle refuse de dévoiler. La pièce *Pot Mason* sera aussi en compétition dans la catégorie Auteur-compositeur (chanson primée). Enfin, elle organise avec Jonathan Dumas, du duo Miroir (également couronné à Accros de la chanson), le spectacle *Crescendo*, qui sera présenté le 20 juillet, à 19 h, au Centre des congrès de Shippagan, dans le cadre du Festival des pêches et de l'aquaculture du N-B.

Le spectacle, dont les profits seront remis au Centre d'excellence en autisme de la Péninsule acadienne, mettra en vedette, outre Chloé et Jonathan, plusieurs jeunes artistes de la relève, tels qu'Anne Dumas, Mathieu Boudreau, Myriam Arseneau, Alexandra Duguay, Audrey Basque-Goguen et Robin Breau.

«C'est un spectacle qui sera finalement plus gros qu'on le pensait au départ, dit-elle. Il n'y a pratiquement juste que des gagnants d'Accros de la chanson puisque Mathieu, avec le groupe Razzia, et Myriam ont également déjà gagné. L'idée derrière tout ça, c'est aussi de démontrer que les jeunes sont également capables d'organiser un spectacle.» - RL

Lundi, juin 2014